

An impressionist painting of a woman with her hair in a bun, wearing a voluminous pink dress. She is seated at a table with a white plate of food. The background is filled with vertical brushstrokes in shades of green and yellow. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible, energetic brushwork and a focus on light and color.

bl & **BLANCHET
ASSOCIÉS**

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

JEUDI 3 AVRIL 2025



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

HÔTEL DROUOT - SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

JEUDI 3 AVRIL 2025 - 14 H

ESTAMPES

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

PHOTOS



**EXPOSITIONS PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT - SALLE 15**

Mercredi 2 avril 2025 - 11h à 18h

Jeudi 3 avril 2025 - 11h à 12h

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION
ET LA VENTE :**

01 48 00 20 15

DROUOT.com


Blanchet & Associés
2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
www.blanchet-associes.com
encheres.blanchet@gmail.com
Société de ventes volontaires
Agrément N° 2002-212

Catalogue en ligne :
www.blanchet-associes.com
www.gazette-drouot.com

En couverture lot n° 65 (détail)

INDEX

ESTAMPES

ALECHINSKY	17
ALECHINSKY	22
ARMAN	18
ASSE.....	15
AVATI	12
BAZAINE.....	10
BEN	21
BUFFET.....	19
CÉSAR.....	16
COROT	1
ESTEVE.....	13
FIEVRE.....	9
ISHIDA	20
JONGKIND.....	2
KLAPHECK	23
MARQUET	3 À 7
MISCHKINE.....	14
POUGNY.....	8
RUIZ FIN.....	11

DESSINS, TABLEAUX XIX^E, XX^E

ART CONTEMPORAIN

ABBOTT.....	83
ABRAHAM	127
ACHARD	89
AGAM	172, 173
AKAO	165
ALEXIS	175
ALLONGÉ	36
ANDO.....	171
ASLANIAN.....	148
AZUZ.....	95, 113
BELLIAS.....	111
BERARD	84
BERTINI	161
BILS	24 À 29
BISCH.....	152
BOO-UNG.....	174
BOURET	31
BRAQUE	177
BRISSON	144
BRITTO	179, 180, 181
BUFFET.....	126
CALDERON.....	33
CARDILLO.....	157
CEYTAIRE	168
CHAISSAC	75
CHAPELAIN-MIDY	51

CHARRETON.....	142, 143
CHÉRET.....	37, 38
CHONE HA	162
COCTEAU.....	81, 82, 83
CORNU.....	118
CROSS	40
DEBRÉ.....	159
DEJOS	176
DUBUC	94
EHLINGER	104
ESCTAL.....	169, 170
FAVORY	54
FRAYE	108
FRIDMAN	106
FUMIHIRO.....	103
GONZALEZ	129
GRILLON.....	88, 90, 92
GUY	146, 147
HAYET.....	35
HETTNER.....	91
HILAIRE.....	123
JACQUES	34
JENKELL.....	166
KELYNE.....	158
KIJNO	139
KIKOINE.....	98, 99, 100
KLEIN.....	128
KLEINMANN	155
KUPER.....	138
LALANNE.....	124
LAPICQUE	125
LATAPIE	76
LEBOURG.....	43, 44
LEPOITEVIN.....	164
LEVIN.....	178
LIMOUSE	101, 102
LINO.....	48
LODOLA.....	150
LUCE	41
MACH	154
MADÉLINE	45
MANE-KATZ.....	96, 97
MANGUIN	107
MELTIS.....	136
MENDJISKY	121, 122
MONTEZIN.....	42
MOULY.....	153
MOZ.....	149
MURAKAMI	140

NESME	160, 163
NESSI-VALTAT.....	115, 116
NOZAL	46
ORTIZ DE ZARATE	52
PAGES	112
PASCIN	77
PASQUA.....	182
PESKÉ	93
PETROFF	130
PEYNET	117
PICASSO	66 À 74
PRIKING.....	119, 120
QUENTIN	134, 135
RENÉ	109, 110
RONGET	47
ROSINI DI SANTI.....	145
SBARAGLI.....	156
SEBIRE	105
SEGONZAC DE.....	53
SIGNOVERT	137
STEINLEN	30
STERN	131
SURVAGE	85, 86, 87
TAL-COAT	78, 79, 80
TANAKA	50
TAULE	167
TERZIAN	132, 133
TOBIASSE.....	114
TUTUNDJIAN	141
VALTAT	56 À 65
VILLEBCEUF.....	32
VIVIN	49
VUILLARD	39
WARHOL.....	151

PHOTOGRAPHIES

ALIREZA.....	183, 184, 185
BURLOT.....	188
CANDE.....	189
ELWING	191
HATAMI	194
LE BAUBE.....	192, 193
LEFRANC.....	190
MAPPLETHORPE.....	186
MARINEAU.....	187

EXPERTS

Danyela PETITOT

40, Avenue de Ségur 75015 Paris
+33 (0)1 45 67 42 35
dpetitot@wanadoo.fr
À décrit le lot n° 66

Amélie MARCILHAC

5, rue de Nesle 75006 Paris
+ 33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
À décrit les lots n° 67 à 74

CABINET DE BAYSER

69, rue Sainte Anne 75002 Paris
+ 33 (0)1 47 03 49 87
À décrit le lot n° 39

CABINET CHANOIT

12, rue Drouot 75009 Paris
+ 33 (0)1 47 70 22 33
expertise@chanoit.com
À décrit le lot n° 43

Nicolas ROMAND-SAGOT LE GARREC

10, rue de Buci 75006 Paris
+ 33 (0)1 43 26 43 38
À décrit le lot n° 1

ESTAMPES



1

Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)

Douze croquis et dessins originaux sur papier autographique. 1871. Autographie. 577 x 407. D. 19 à 30. Impression en noir ou brun bistré. Rare réunion complète et homogène de douze planches, sous couverture de vélin gris bleuté, numérotée 44 en lettres sur la page de titre et avec une notice d'Alfred Robaut signée à la mine de plomb. Superbes épreuves tirées sur chine, de différentes teintes, appliqué sur vélin blanc. Chaque planche est numérotée 44 au verso, à l'exception de la première planche dont le papier support a été réduit à 472 x 370.

Importantes rousseurs à la première planche, au recto et au verso. Reste de papier gommé, infimes oxydations et deux auréoles d'humidité aux bords de certaines feuilles. La couverture manque de conservation. Toutes marges, sauf deux. Tirage à 50 exemplaires. Ensemble néanmoins rare et précieux. Ensemble 12 pièces. Timbre sec : « Dessins originaux / édités / Rue Lafayette, 113 / Paris » aux trois dernières planches.

12 000 / 15 000 €



2

Johan Bartold JONGKIND (1819-1891)

Cahier de six eaux-fortes, vues de Hollande (encadrées)

Paris, imprimerie Delâtre, 1862, cachet à sec Bagot

Numérotées au dos des cadres 99/100

29,5 x 44 cm

400 / 600 €

4



3

3

Albert MARQUET (1875-1947)

Bords de la Seine (vers 1929)

Pointe sèche, signée et numérotée 19/80

22 x 29,5 cm (27 x 37,5 cm avec les marges)

(légères traces de passe-partout)

200 / 300 €



6

6

Albert MARQUET (1875-1947)

Bords de la Seine (vers 1929)

Pointe sèche, signée et numérotée 38/80

22 x 29,5 cm (28 x 37,5 cm avec les marges)

200 / 300 €

4

Albert MARQUET (1875-1947)

Bords de la Seine (vers 1929)

Pointe sèche

21 x 28,5 cm (25 x 32,5 cm avec les marges)

100 / 150 €

7

Albert MARQUET (1875-1947)

L'Académie des Dames

Album de vingt attitudes, sous couverture

Edition privée, exemplaire n°140, monogrammée A.M.

33 x 25 cm

(jaunie et accidents)

200 / 300 €

5

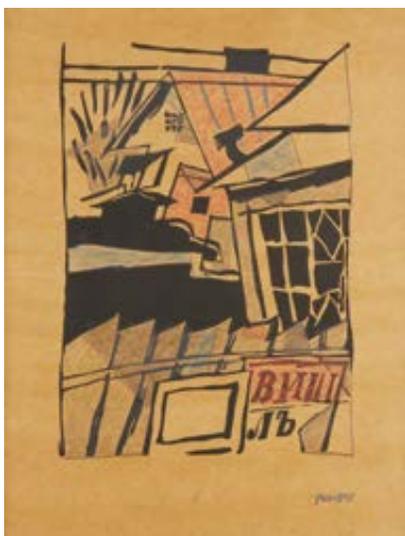
Albert MARQUET (1875-1947)

Bords de la Seine (vers 1929)

Pointe sèche

21 x 28,5 cm (25 x 32 cm avec les marges)

100 / 150 €



8

8

Jean POUAGNY (1892-1956)

« Clôture en bois, Vitebsk », (1919)

Linogravure rehaussée aux crayons de couleur, cachet de la signature en bas à droite

39 x 30 cm (à vue)

200 / 300 €

9

Yolande FIEVRE (1907-1983), attribué à

Sans titre, vers 1940

Monotype, non signé

27 x 21 cm

100 / 200 €



10

10

Jean-René BAZAINE (1904-2001)

Composition

Lithographie, dédiée en bas à droite et datée 7 mars 87

73 x 20 cm (à vue)

80 / 100 €

Provenance : Galerie Bares

11

José Vilato RUIZ FIN (1916-1969)

« Caballos en libertad » (1964)

Monotype, titré, daté, signé et dédié « Pour Monique et Herbert »

24 x 32 cm

80 / 100 €

On joint du même artiste une carte de vœux pour l'année 1968, signée, datée et numérotée 2/10, 11,5 x 8,5 cm

12

Mario AVATI (1921-2009)

Nature mortes et zèbre, oiseau

Cinq cartes de vœux

Manières noires, signées, dédiées et datées

On y joint une gravure nu allongé de Paul Guiramand

80 / 120 €



13

13

Maurice ESTEVE (1904-2001)

Composition

Lithographie, signée, numérotée 15/40

65 x 49 cm

300 / 500 €

14

Isaac MISCHKINE (1900-1941)

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Lithographie en couleurs, rehaussée au pastel, signée et numérotée 55/100

66 x 53 cm (à vue)

200 / 300 €



15

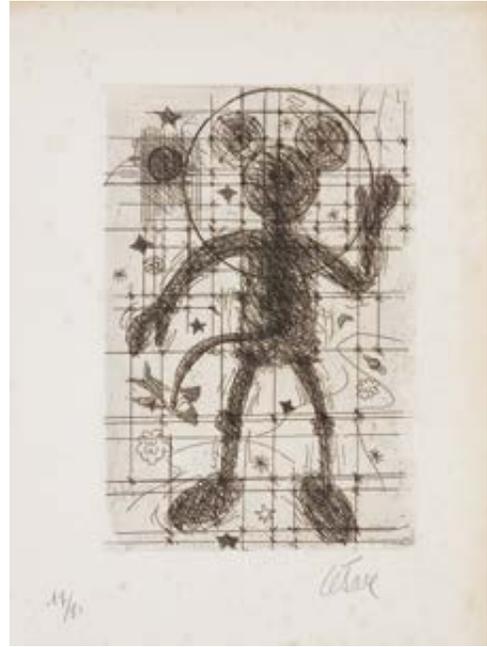
GenevièveASSE (1923-2021)

« *Entre la lumière I* », 2002

Pointe sèche et aquarelle en couleur, signée et dédiée

« Pour Pierre »

25 x 17,5 cm (50 x 33 cm avec les marges) **300 / 500 €**



16

CésarBALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)

Mickey

Pointe sèche, signée et numérotée 17/80

25 x 17 cm (38 x 28 cm avec les marges)

(tache d'humidité)

100 / 150 €

6



17

PierreALECHINSKY (1927)

Sans titre

Lithographie en couleur, signée et numérotée 58/300

48 x 64 cm (à vue)

400 / 600 €



18

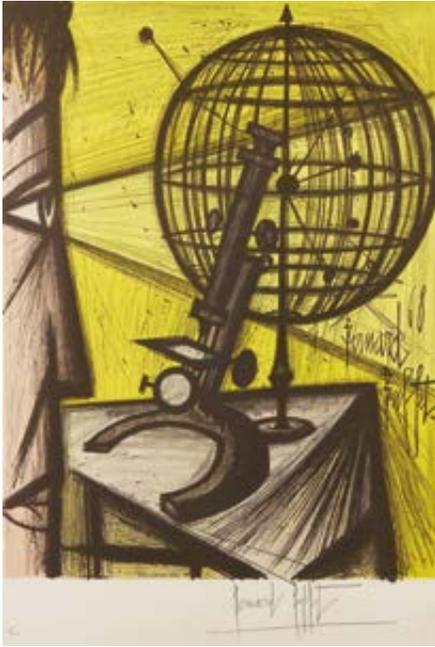
ARMAN (1928-2005)

Sans titre

Lithographie en couleur, signée et numérotée 257/300

65 x 48 cm

400 / 600 €



19

19

Bernard BUFFET (1928-1999), d'après

L'astronome, (1968)

Lithographie en couleur, signée et annotée HC ;
CH. SORLIER GRZV.

72 x 56 cm

(très légères taches et cassures en marges)

200 / 300 €

20

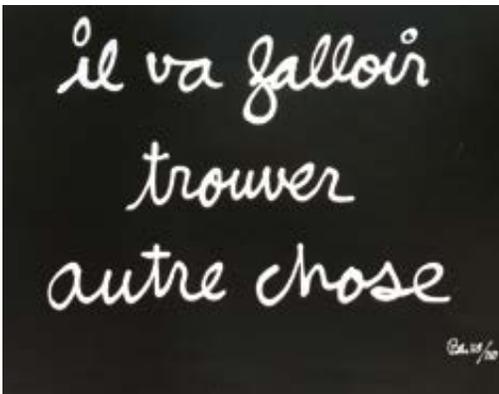
Ryosuke ISHIDA (né en 1939)

Maison, 1982

« Kiri-e », technique originale de gravure sur papier, numéroté
1/3, dédié et daté 21.12.1982

80 x 50 cm (à vue)

150 / 200 €



21

21

BEN (1935-2024)

« *il va falloir trouver autre chose* »

Sérigraphie sur fond noir, signée et numérotée 119/150
en bas à droite

47 x 62 cm (à vue)

150 / 200 €



22

22

Pierre ALECHINSKY (1927)

Schismes (état noir), 1978

Lithographie sur papier, signée et numérotée 7/30 au centre
Alechinsky demande au philosophe Cioran des aphorismes
pour accompagner quatre de ses estampes pour la sortie
d'un livre d'auteurs.

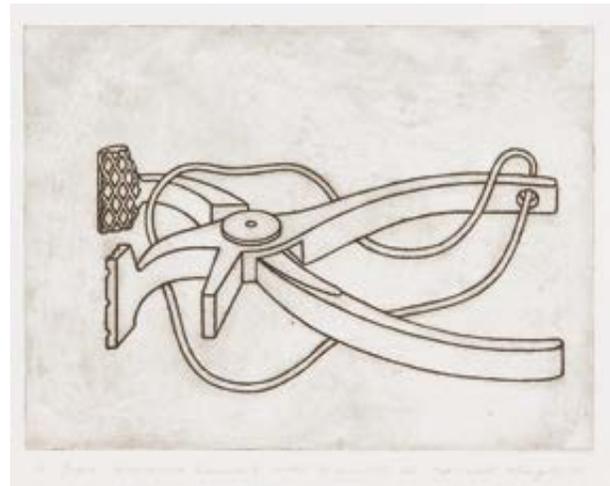
66 x 49 cm (à vue)

1500 / 2500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris

Galerie Lelong, Paris



23

23

Konrad KLAPHECK (1935-2023)

« *Auf der lauer (Spannzange)* », 1979

Eau-forte, signée et dédiée

16 x 22 cm (24,5 x 33 avec les marges)

200 / 300 €

DESSINS - TABLEAUX XIX^E-XX^E ART CONTEMPORAIN

Raymond AYNAUD dit **BILS** (1883-1968)
dessinateur de presse et caricaturiste



24

24

Ensemble d'environ quarante dessins, *clowns*, certains signés
Techniques mixtes sur papier : encre, crayon, aquarelle
Formats divers : 35 x 25 ; 48 x 29 ; 38 x 28 cm environ
(pliures, petits accidents)

On joint onze lithographies numérotées, 56 x 38 cm (pliures)

600 / 800 €



25

25

Trois albums de croquis : *étude de personnages, clowns, procès*
Techniques diverses sur papier : encre, crayon, aquarelle
(pliures, petits accidents)

300 / 500 €

26

Vues et personnages de Bretagne : *Tréboules, Quimper, Douarnenez, ...*
Ensemble d'environ quarante dessins, certains signés
Techniques mixtes sur papier : aquarelle, crayon, lavis, encre
Formats divers : 50 x 64 ; 36 x 54 ; 28 x 38 ; 22 x 28 ; 28 x 22 ;
20 x 27 et 25 x 10 cm environ
(pliures, petits accidents)

150 / 200 €



27

27

Vues de Montmartre
Huit dessins, sept signés
Aquarelle
Formats divers : 37 x 48 et 36 x 47 cm environ
(pliures, petits accidents)

200 / 300 €



28

28

Croquis de personnages, scène de restaurant, procès
Ensemble d'environ trente dessins, certains signés
Techniques mixtes sur papier : encre, crayon, aquarelle, fusain
Formats divers : 32 x 50 ; 50 x 32 ; 28 x 22 ; 26 x 16 cm environ
(pliures, petits accidents) **400 / 600 €**

On joint deux journaux avec croquis de Bils, Types du Faubourg, un recueil de portraits de personnalités du monde politique, social, intellectuel et artistique qui fréquentaient le Club du Faubourg, sous couverture orange portant titre et signature de l'artiste en noir, imprimerie Crémieu et la maquette du recueil.



29

29

Vues du Sud de la France : Toulouse, Antibes, Corte, ...
Dix-huit dessins, certains signés
Techniques mixtes sur papier : aquarelle, crayon, gouache, lavis
Formats divers : 50 x 65 ; 40 x 50 ; 38 x 24 et 28 x 22 cm environ
(pliures, petits accidents) **200 / 300 €**

9



30

30

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923), attribué à
Scène de café, études de personnages

Dix dessins au fusain sur papier
56 x 38 cm environ
(pliures, accidents) **500 / 1000 €**

On joint une lithographie en bleu, groupe de personnages

31

Germaine BOURET (1907-1953)

« L'ennemi dévoile ses batteries ! »

Dessin au fusain et crayon sur papier, signé en bas à droite
34,5 x 49 cm **300 / 400 €**

32

André VILLEBŒUF (1893-1956)

La tonte des moutons en Provence, circa 1940

Aquarelle, signée en bas à droite
30 x 40,5 cm (à vue) **120 / 150 €**



33

33
Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Le Grand Canal à Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

34
Charles JACQUES (1879-1959), attribué à
Berger et ses moutons
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 24 x 33,5 cm 250 / 350 €



35
Louis HAYET (1864-1940)
Bord de Seine
 Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite
 14 x 24 cm 800 / 1 200 €



36
Auguste ALLONGÉ (1833-1898)
Sous-bois
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 49 x 44 cm
 (griffes, petits accidents et restaurations)
 200 / 300 €

37

Jules CHÉRET (1836-1932)

La lecture du journal, projet d'affiche

pour Le Figaro

Gouache, signée en bas à droite

76 x 62 cm

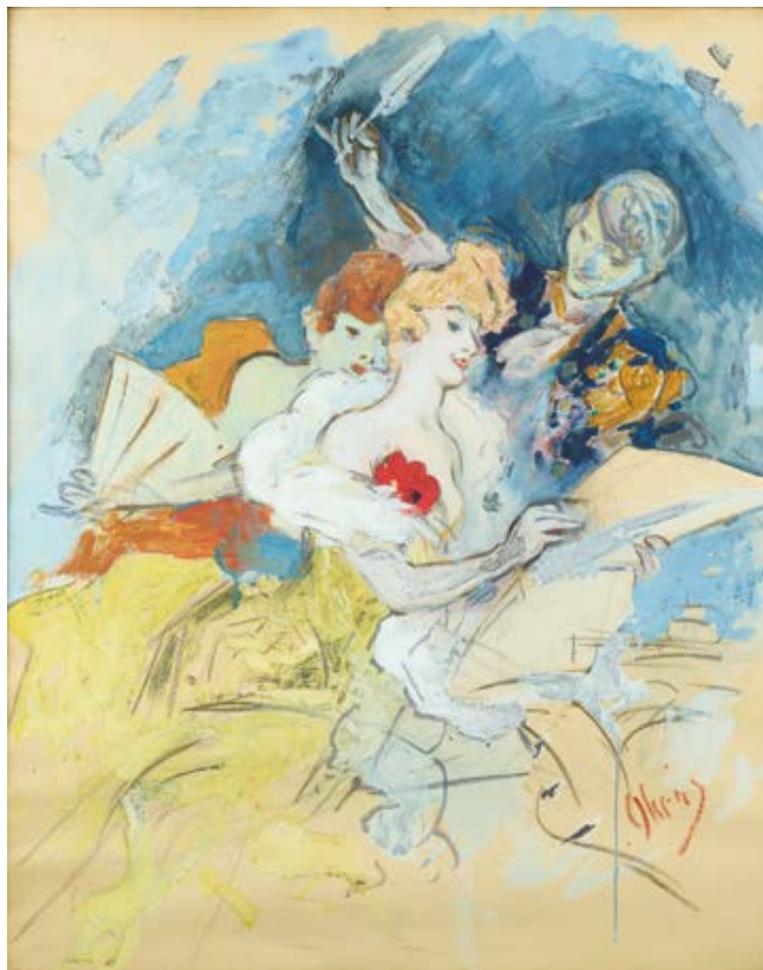
6 000 / 8 000 €

Exposition :

« Jules Cheret », Palais Lumière, Evian,
14 juin - 21 septembre 2005 (Cat N°54)

Bibliographie :

« Jules Cheret, l'Esprit et la Grâce »,
M^e Pierre Blanchet, Editions Acatos, reproduit p.105



38

Jules CHÉRET (1836-1932)

Danseuse, projet d'affiche (réalisée) pour le « Vin Mariani »

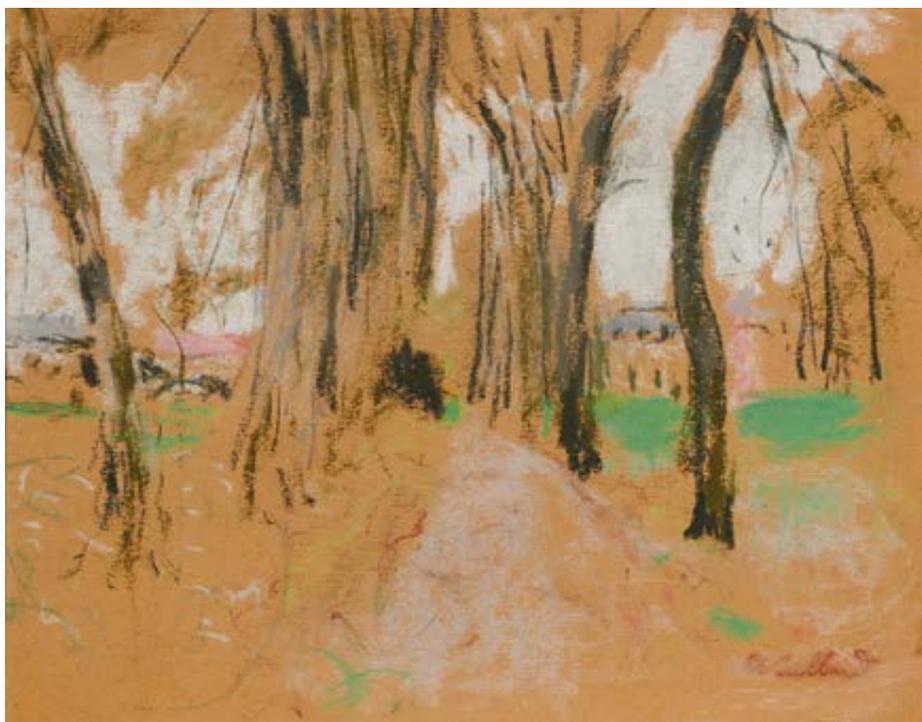
Pastel, signé en bas à droite

44,5 x 36 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition :

« Jules Cheret », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 23 juin - 7 novembre
2010



39

39

Edouard VUILLARD (1868-1940)

L'allée aux Clayes

Pastel sur papier contrecollé sur carton, cachet de la signature 2b.d. en rouge en bas à droite (Lugt 2497b)

24 x 31 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Atelier de l'artiste

Arnoé, Paris

Jean-Pierre Selz, Paris

Collection particulière

Bibliographie:

A.Salomon, Vuillard, catalogue raisonné Peintures et Pastels, éd. Skira, Wildenstein Institute, 2003, volume III, p.1545, n°12-166, repr.

12

40

Henri Edmond CROSS (1856-1910), attribué à

Bord de mer méditerranéen

Aquarelle et crayon sur papier, non signée

12 x 15 cm (à vue)

150 / 200 €



41

41

Maximilien LUCE (1858-1941)

Scène animée près d'une église

Fusain, cachet de l'atelier en bas à gauche

10,5 x 15 cm

300 / 400 €



42

42

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Paysage de campagne

Gouache, signée en bas à gauche

9 x 12,5 cm (à vue)

300 / 400 €



43

Albert LEBOURG (1849-1928)

Voilier à quai à La Rochelle

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche

Porte plusieurs étiquettes au dos dont une V. Winkel & Magnussen

46 x 55 cm

(rentoilage et micro-manque)

3 000 / 5 000 €

44

Albert LEBOURG (1849-1928)

Gorges de l'Issere, Algérie, 1873

Fusain et estompe, signé et daté 73

en bas à droite et situé en haut à gauche

46,5 x 29 cm (à vue)

200 / 300 €

45

Paul MADELINE (1863-1920)

Les bords de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite

24 x 42,5 cm

(restaurations)

1 200 / 1 500 €





46

46

Alexandre NOZAL (1852-1929)

Saint Malo, Le petit Bé par gros temps

Pastel, signé et situé en bas à droite
32 x 48 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €

47

Elisabeth RONGET (1899-1980)

Nature morte à la coupe de fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm 200 / 300 €



48

48

Gustave LINO (1893-1961)

Marseille

Huile sur toile, signée en bas à droite

49 x 94 cm
(petits accidents) 300 / 400 €

49

Louis VIVIN (1861-1936)

Village enneigé

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite

22 x 27 cm 300 / 500 €



51

50

TANAKA (XX^e)

Femme nue assise sur une balustrade

Fusain et estompe, signé en bas à gauche

24,5 x 38,5 cm 150 / 200 €

51

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Paysage provençal

Huile sur toile, signée en bas à droite

53 x 81 cm 400 / 500 €



52

52
Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Nature morte aux fruits

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 33 x 41 cm

300 / 400 €

54
André FAVORY (1889-1937)
L'Enlèvement d'Europe, 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm

(petites restaurations et petits manques)

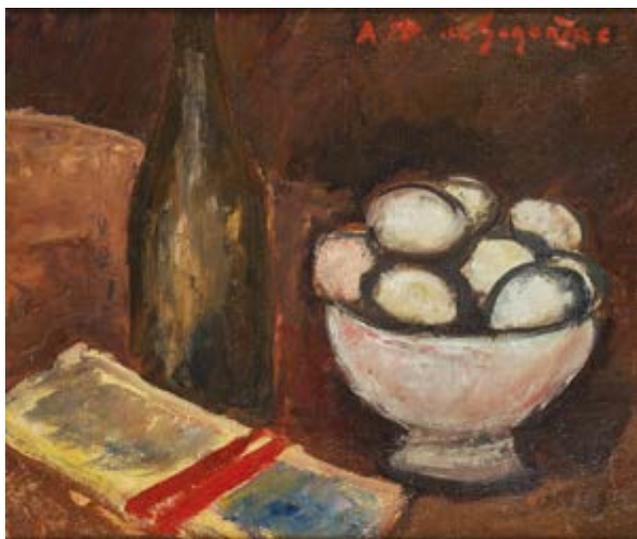
600 / 800 €

Œuvre en rapport :
 André FAVORY, L'Enlèvement d'Europe, Musée d'art moderne de
 la ville de Paris, in Les Peintres français nouveaux, NRF, 1920, p. 13

Provenance :
 Vente Oxio, Saint-Ouen sur Seine, 9 mars 2024, lot 145



54



53

53
André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte aux œufs, circa 1929-1930

Huile sur toile, signée en haut à droite
 34 x 41 cm

(petite restauration)

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
 Michel Charzat, A. Dunoyer de Segonzac : l'amour de la vie,
 De Gourcuff, Paris, 2021, Fig. 66, p. 120

Provenance :
 Vente Ader, Paris, Drouot, 8 octobre 2019, lot 89

55
ECOLE RUSSE vers 1900
La promenade

Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature
 en bas à droite

50 x 61 cm

600 / 800 €



55

Louis VALTAT (1869-1952)



56
Coin de parc
Aquarelle, cachet des initiales en bas à droite
25 x 33 cm

300 / 500 €



57
Deux femmes devant un attelage
Encre de chine, cachet des initiales en bas à droite
25 x 31 cm
(pliures)

150 / 200 €



58
Bateaux de pêche
Fusain, cachet des initiales en bas à droite
Au dos étude
22,5 x 28 cm

300 / 400 €



59
Femme au col de fourrure
Fusain et sanguine, cachet des initiales en bas à droite
39 x 28 cm

400 / 600 €



60
La famille de l'artiste
Fusain
31,5 x 23,5 cm (1915?)

200 / 300 €



61
Etude : trois visages de femme et au dos portrait d'enfant
Crayon gris, cachet des initiales en bas à gauche
32 x 24 cm

300 / 400 €



62
Mélancolique
Fusain et sanguine, cachet des initiales en bas à droite
39 x 28,5 cm

600 / 800 €



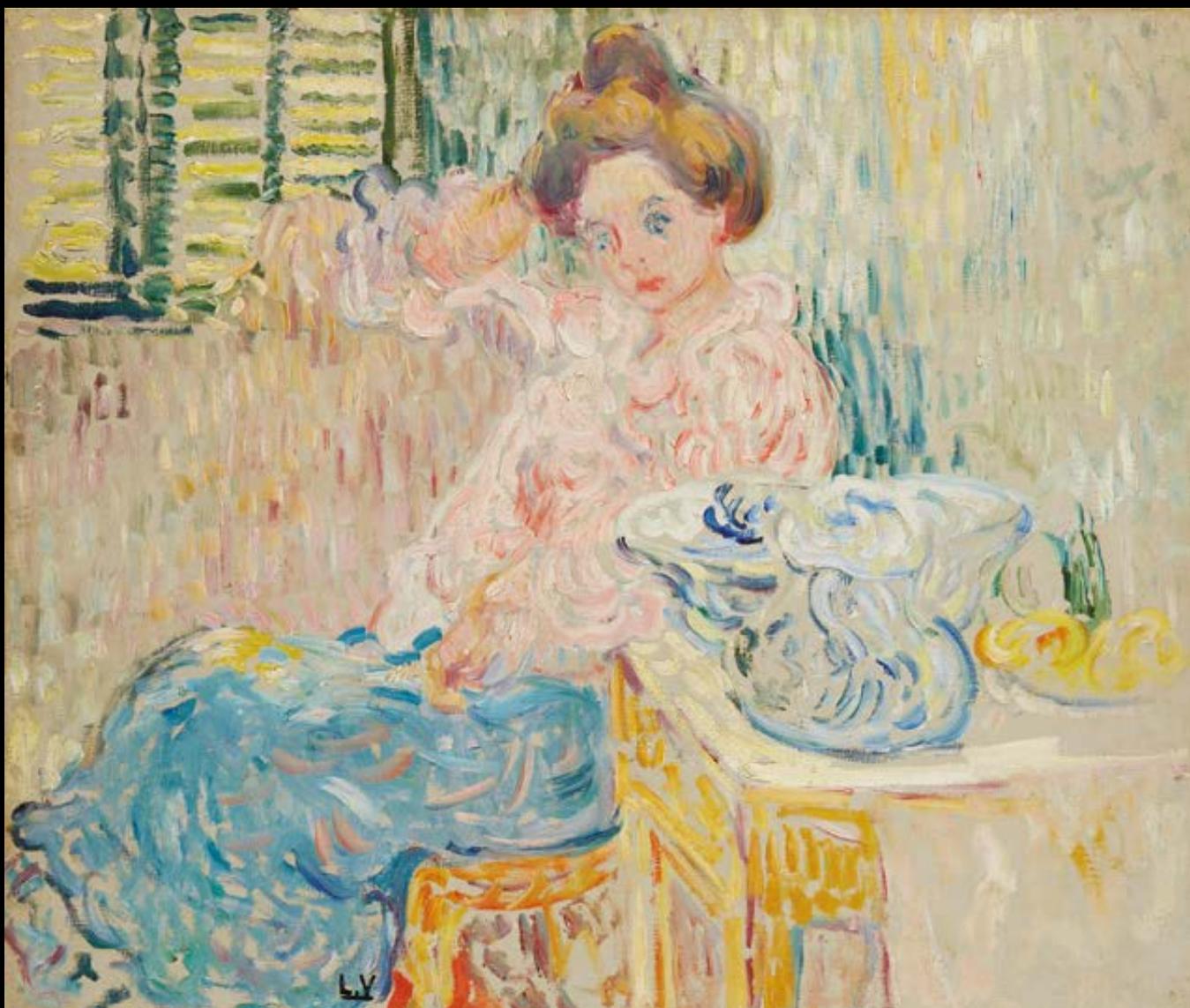
63
Deux bretonnes
Pierre noire aquarellée, cachet des initiales en bas à droite
25 x 33 cm
(manques)

150 / 200 €



64
Paysage boisé
Encre de chine, cachet des initiales en bas à droite
24 x 32 cm
(petites déchirures)

200 / 300 €



65

Louis VALTAT (1869-1952)

Suzanne dans un intérieur, circa 1902

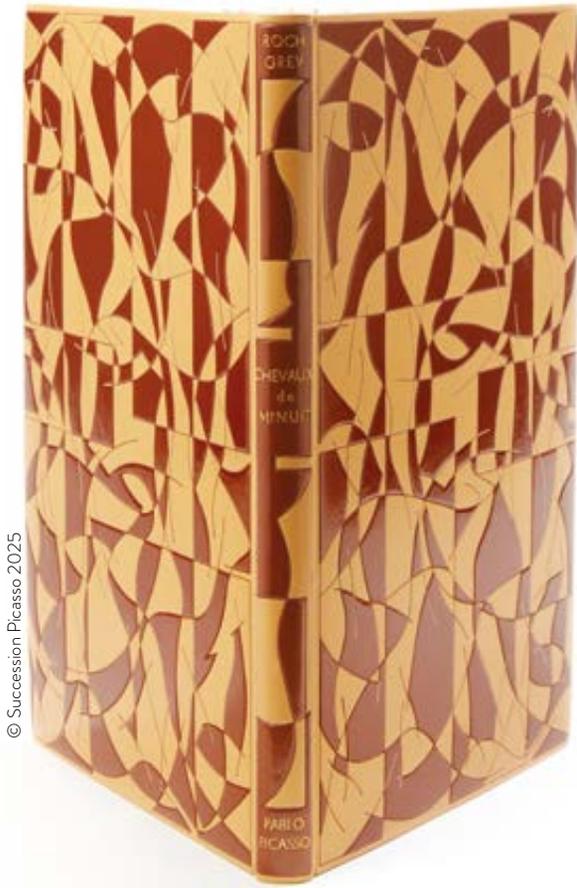
Huile sur toile, cachet de l'atelier en bas à gauche

46 x 55,5 cm

(petites restaurations, rentoilée)

10 000 / 15 000 €

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.



66

Pablo PICASSO (1881-1973)

ROCH GREY (pseud baronne Oettingen Hélène) - PICASSO (Pablo). *Les chevaux de minuit*. Epopée. A Cannes et à Paris, Aux bons soins du degré quarante et un, 1956, in-folio, veau à décors polychromes géométriques mosaïqués de différentes couleurs grège et marron, dos lisse, orné des mêmes motifs, garde de papier fauve, doublure de maroquin fauve, couv.ill. sur vélin, tr. dor. mis dans un coffret, sous étui à 2 compartiments chemise et dos à bande de maroquin fauve, le 2e compartiment comprend une suite, in-folio, maroquin gris, garde de peau grise, tr. dor. (P.L. Martin).

EDITION ORIGINALE illustrée par Picasso d'une pointe-sèche en couverture et de 12 gravures au burin. Un des 52 ex. sur vieux Japon réservés aux souscripteurs signés par le peintre et l'éditeur (n°22). Avec une des 6 suites tirées sur Japon mince signées et justifiées par l'éditeur (2/6). Sous le pseudonyme Roch Grey se cache la baronne d'Oettingen, personnalité au génie multiple. Usures au dos de l'étui. Somptueuse reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

30 000 / 40 000 €





© Succession Picasso 2025

67

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Plaque carrée « tête de lion », modèle créé entre décembre 1968 et janvier 1969. Empreinte originale en terre de faïence rouge imprimée au tampon d'engobe, émaillé noir. Enchâssé dans une monture en lames de fer sur base rectangulaire et accroches en altuglas transparent. Edition de 200 exemplaires numérotés.

Signé au revers des cachets Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso, marqué J. 218 exemplaire éditeur au noir.

Haut. 2 cm – côtés : 31,3 x 31,3 cm (carreau seul)

Haut. 62,5 cm – long. 40 cm – prof. 12 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°576 et reproduit p. 281.



© Succession Picasso 2025



68

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Plat rond « *Jacqueline au chevalet* » & « *Faunes aux visages carrés* » modèle créé en 1956. Empreinte originale en terre de faïence blanche, émaillé blanc au recto et ivoire, noir et vert au verso.

Edition de 100 exemplaires numérotés.

Signé des deux cachets Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au revers, justifiée 86/100 et marqué c.119bis.

Haut. 3,8 cm - diam. 42 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°334 et 335 et reproduit p. 171.



© Succession Picasso 2025

69

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Plat rectangulaire « *Corrida soleil* », modèle créé le 25 septembre 1953. Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte ; Vert, bleu, rouge, blanc et noir (petits éclats en bordure). Edition à 100 exemplaires.

Daté 25.9.(19)53 dans le décor et cachets au dos Madoura plein feu et édition Picasso, justifié 61/100 et marqué au noir Edition Picasso Madoura.

Haut. 3,5 cm – larg. 30 cm – prof. 36 cm

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°199 et reproduit p. 108.



© Succession Picasso 2025

70

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Coupelle ronde « *Picador* », modèle créé le 30 janvier 1954. Empreinte originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Recto émaillé brun, vert, noir et ivoire, verso émaillé noir. Edition à 100 exemplaires (un éclat au talon)
Daté 30.1.54 sous couverte en léger relief et cachet au revers Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso.

Haut. 6 cm – diam. 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°227 et reproduit p. 123.

22

71

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Coupelle ronde « *Scène de tauromachie* », modèle créé le 21 novembre 1954. Empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau. Recto émaillé brun, jaune et noir et revers patiné gris et ivoire. Edition de 150 exemplaires numérotés.
Cachet Madoura empreinte originale de Picasso au revers, justifiée 148/150 et marquée K115.

Haut. 6 cm – diam. 16,5 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°241 et reproduit p. 127



© Succession Picasso 2025

72

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Assiette ronde « Oiseau n°86 », modèle créé en 1963.
Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patiné rose. Email blanc, jaune, noir et rose. Edition de 150 exemplaires numérotées.

Marquée Madoura, édition Picasso, justifiée 87/150 et n°86.

Haut. 1,8 cm – diam. 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°484 et reproduit p. 248



© Succession Picasso 2025



© Succession Picasso 2025

73

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Assiette ronde « Deux oiseaux n°95 », modèle créé en 1963. Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patiné noir. Email noir et blanc. Edition de 150 exemplaires numérotées.

Marquée Madoura, édition Picasso, justifiée 43/150 et n°95.

Haut. 2 cm – diam. 25 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°487 et reproduit p. 249.



© Succession Picasso 2025

74

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (céramiste)

Pichet tourné « Visage », modèle créé en 1955. Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, émaillé rouge et noir et intérieur à couverte. Edition de 500 exemplaires.

Signé des deux cachets Madoura plein feu et édition Picasso, marqué sur fond noir édition Picasso Madoura.

Haut. 30,5 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le n°288 et reproduit p. 150.

75

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Personnages

Pierres noires et légers rehauts d'aquarelle

Lettre manuscrite de l'artiste au dos

31 x 24 cm

2 000 / 3 000 €



75

76

Louis LATAPIE (1891-1972)

Femme nue debout

Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite

54 x 44 cm (à vue)

(taches, pliures)

150 / 200 €

77

Jules PASCIN (1885-1930)

Jeune femme debout et étude de visage, 1928

Crayon et pastel, timbre de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

49 x 35,5 cm (à vue)

400 / 600 €



77

78

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Scènes animées

Un dessin au fusain daté «1929» et un dessin à l'encre de chine

38 x 27,5 cm et 11 x 17 cm

300 / 500 €

79

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Femme assise - portrait de femme de trois quart

Deux dessins sur papier calque

21 x 27 cm et 26,5 x 20,5 cm

(légères cassures et petite manque)

200 / 300 €

80

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Deux portraits d'hommes

Dessins au crayon gris, l'un signé en bas à droite

27 x 21 cm chacun

(petit accident dans le haut sur l'un des deux)

300 / 400 €



79



80



81

Jean COCTEAU (1889-1963)« *Marbre de Noël* »

Dessin à l'encre noire, lavis brun et crayon noir, signé Jean, titré et daté 1928 en bas à droite

26,8 x 20,8 cm

2 000 / 3 000 €

Représente une « Image de la Souffrance de la désintoxication par un buste avec un couteau planté dans le dos ».

Nous remercions Madame Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



82

Jean COCTEAU (1889-1963)*Baigneuse*

Dessin à l'encre noire, signé Jean et daté 1929 en bas à droite

27,5 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



83

Bérénice ABBOTT (1898-1991)**Jean COCTEAU (1889-1963)**« *Le Chercheur dort* », 1927

Tirage argentique sur carte postale du portrait de Jean Cocteau endormi dans un lit avec un masque d'Antigone dans les bras
Dédicace à l'encre noire « à Alice », signée Jean, vers 1927-30

11,5 x 16,5 cm

600 / 800 €

Note : il s'agit d'Alice Turpin (traductrice et collaboratrice de Bernard Grasset, qui fut également secrétaire d'André Maurois)

84

Christian BERARD (1902-1949)

Conversation entre deux personnes attablées

Dessin à la mine de plomb, signé, daté 23.3.30 et annoté « Souvenir d'une si bonne soirée » en bas à gauche

Dédicace « à Alice bien affectueusement »

31 x 36 cm (à vue) **400 / 600 €**

Note : il s'agit d'Alice Turpin (traductrice et collaboratrice de Bernard Grasset, qui fut également secrétaire d'André Maurois)



85

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Vue de village

Aquarelle, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier

23 x 32,5 cm (à vue)

(légèrement insolée)

300 / 400 €

86

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Composition abstraite (projet de décor ?), 1933

Crayon, signé, monogrammé et daté 33 en bas à droite, porte le cachet de l'atelier

12,5 x 40 cm (à vue)

200 / 300 €

87

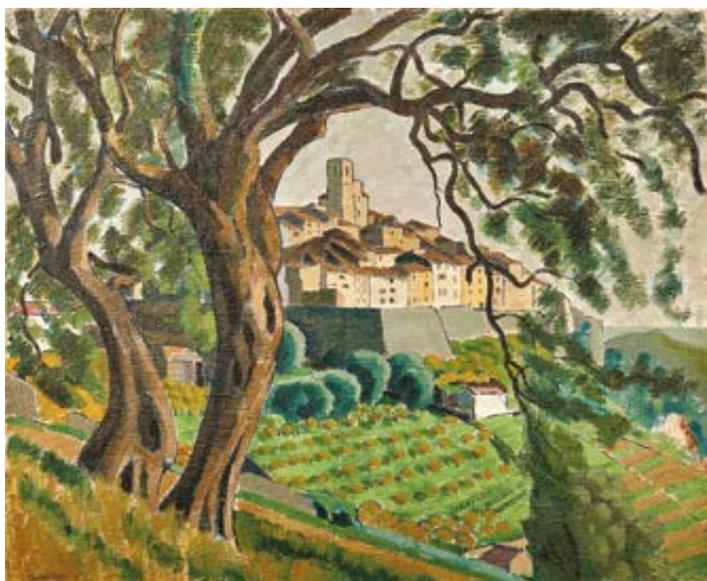
Léopold SURVAGE (1879-1968)

Paysage, 1945

Crayon, signé et daté 45 en bas à droite, porte le cachet de l'atelier

35 x 45,5 cm (à vue)

300 / 400 €



88

88

Roger GRILLON (1881-1938)

« *Saint-Paul de Vence, 1921* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et référencée « N°13 I-21 » au dos

Au dos étude de paysage, dessin aux crayon

60 x 73 cm

600 / 800 €

89

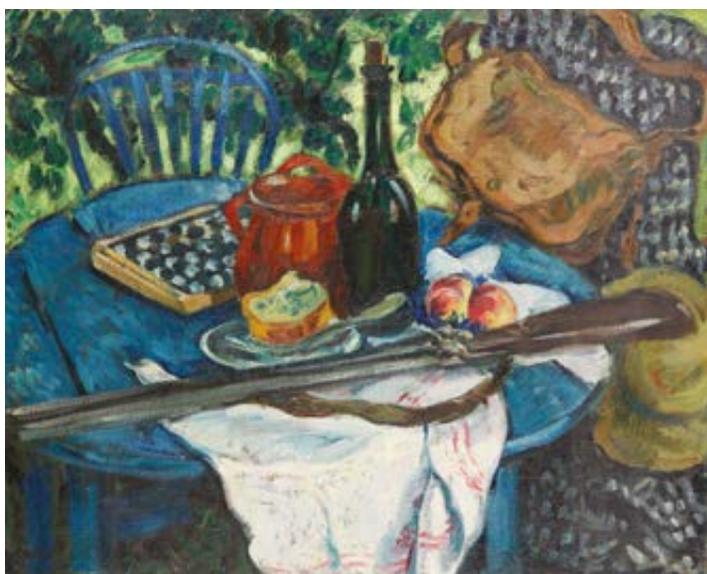
Jean ACHARD (1807-1884)

La clairière, circa 1884

Huile sur panneau, signée, dédicacée et datée 1884 au dos

14,5 x 20,5 cm

300 / 400 €



90

90

Roger GRILLON (1881-1938)

Nature morte au fusil, 1937

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée VII 1937 au dos

73 x 92 cm

300 / 500 €

91

Rolando HETTNER (1905-1978)

Ritratto di José, 1976

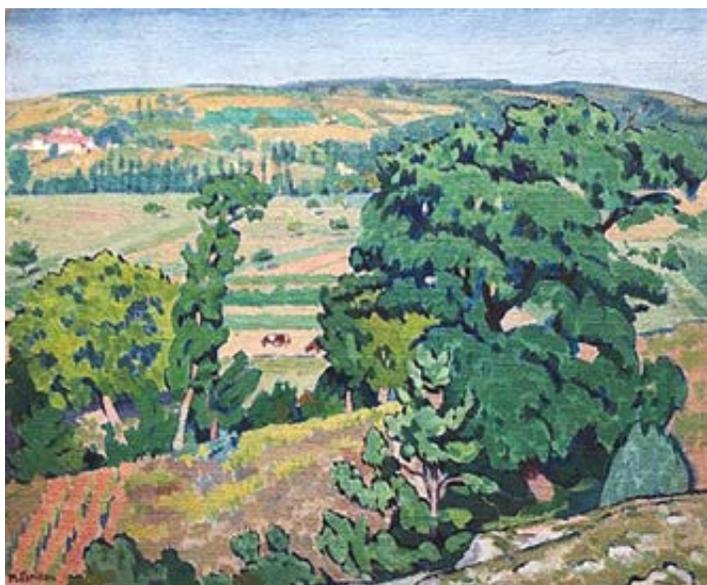
Technique mixte

70 x 40 cm (à vue)

300 / 500 €

Bibliographie :

Rolando Hettner, Un tedesco italiano, Mazzotta, 1995, reproduit, p 83



92

92

Roger GRILLON (1881-1938)

Vue d'Angles, Août 1919

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 65 cm

300 / 500 €

93

Jean PESKÉ (1870-1949)

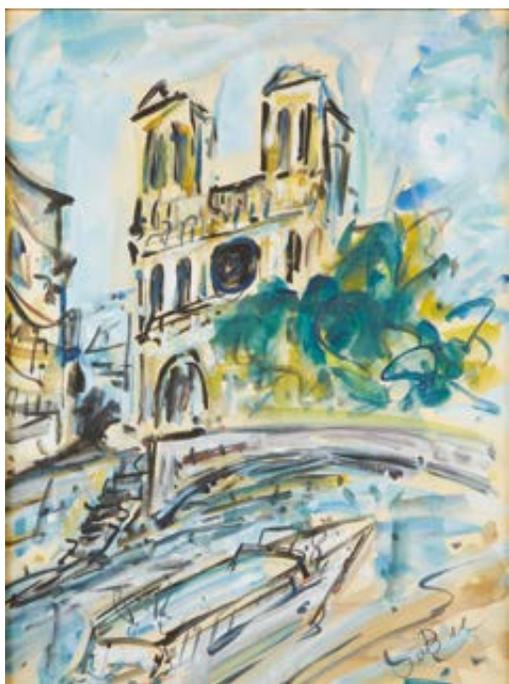
Marine « Les sabliers ? »

Aquarelle, signée et située en bas à gauche

24 x 36 cm (à vue) 600 / 800 €



93



94

94

Roland DUBUC (1924-1998)

Paris, Les quais et Notre-Dame

Gouache, signée en bas à droite

65 x 50 cm

400 / 600 €

29

95

David AZUZ (1942-2014)

Régate

Gouache, signée en bas à gauche avec
cachet de l'atelier

23 x 33 cm

300 / 400 €



95



96

96

Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962)*Vase fleuri*

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite

59,5 x 48,5 cm (à vue)

4 000 / 6 000 €

97

Emmanuel MANE-KATZ (1894-1962)*Rabbi*

Lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche

29 x 19,5 cm (à vue)

200 / 300 €



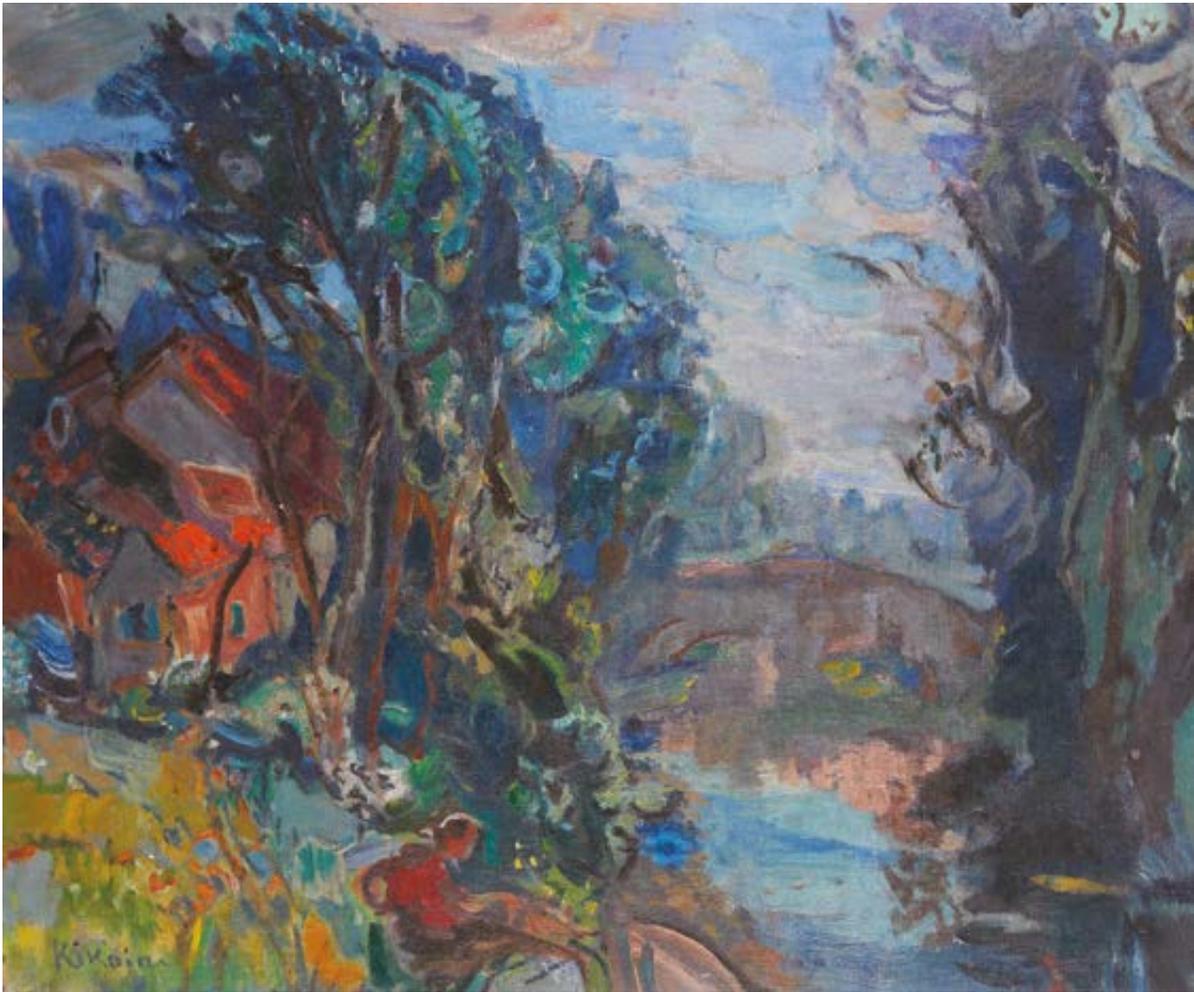
98

Michel KIKOINE (1892-1968)*Paysage, 1942*

Aquarelle gouachée, signée et datée 42 en bas à droite

27 x 34,5 cm

300 / 500 €



99

99

Michel KIKOINE (1892-1968)

Au bord de la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 74 cm

(restaurations, rentoilée)

4 000 / 6 000 €

100

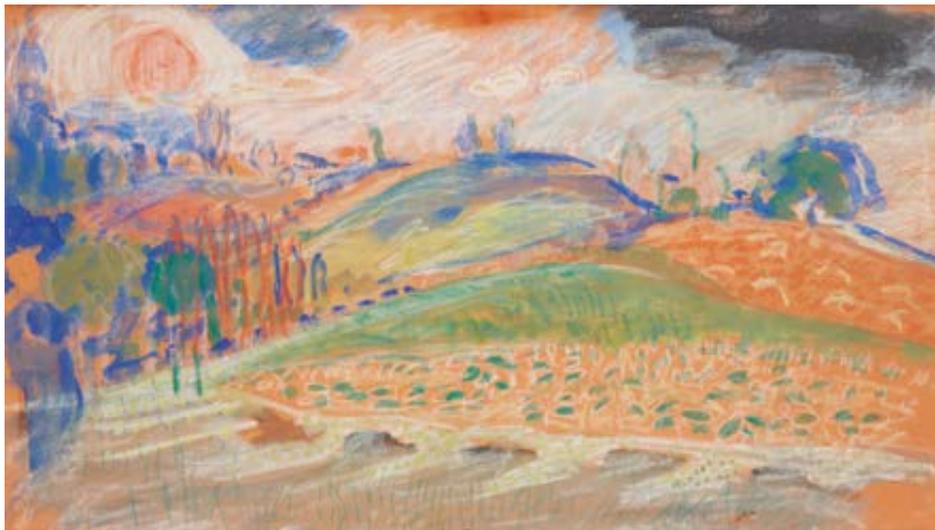
Michel KIKOINE (1892-1968)

Paysage méditerranéen

Pastel et gouache, signé en bas à droite

26,5 x 47 cm (à vue)

(très petites déchirures en marge) 400 / 600 €



100



101

101
Roger LIMOUSE (1894-1989)
Scène orientaliste
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
 65 x 47 cm 200 / 300 €

102
Roger LIMOUSE (1894-1989)
Femme assise
 Aquarelle sur papier collé sur panneau, signée en bas à gauche
 34 x 32 cm 100 / 200 €

103
Ryu FUMIHIRO (XX^e)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée et datée 1976 au dos
 32 x 41 cm 150 / 200 €

104
Maurice EHLINGER (1896-1981)
 « *Gaimbaiseul* », circa 1950
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 46 cm 300 / 400 €

Catalogue raisonné numéro 3864

105
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Promenade dans campagne
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 92 x 73 cm 600 / 800 €



104



105

106

Léonid FRIDMAN (1908-1979)

Nature morte au coquillage

Huile sur toile, signée en bas au centre
65 x 100 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Léonid Fridman, éditions vision sur les arts, reproduit en couleur

107

Henri MANGUIN (1874-1949)

Nature morte

Encre, tampon de la signature en bas à droite
22,5 x 19 cm

200 / 300 €



108

108

André FRAYE (c.1887-1963)

Nature morte au vase et à la coupe montée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm

200 / 300 €

109

Jean-Jacques RENÉ (1943)

« *Péniches sur la Seine* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
54 x 65 cm

300 / 500 €



109

110

Jean-Jacques RENÉ (1943)

« *À Honfleur* »

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos
54 x 65 cm

300 / 500 €

111

Richard BELLIAS (1921-1974)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm

100 / 200 €

112

Jules PAGES (1867-1946)

L'allée dans le parc

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 71 cm

300 / 400 €



112



113

113
David AZUZ (1942-2014)
Scène de café
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 38 cm 150 / 200 €



114

114
Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le mariage
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 20 x 40 cm 600 / 800 €

115
Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992)
Nature morte aux figes de barbarie
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm 80 / 120 €

116
Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992)
Paysage méditerranéen
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 (sans châssis) 150 / 200 €



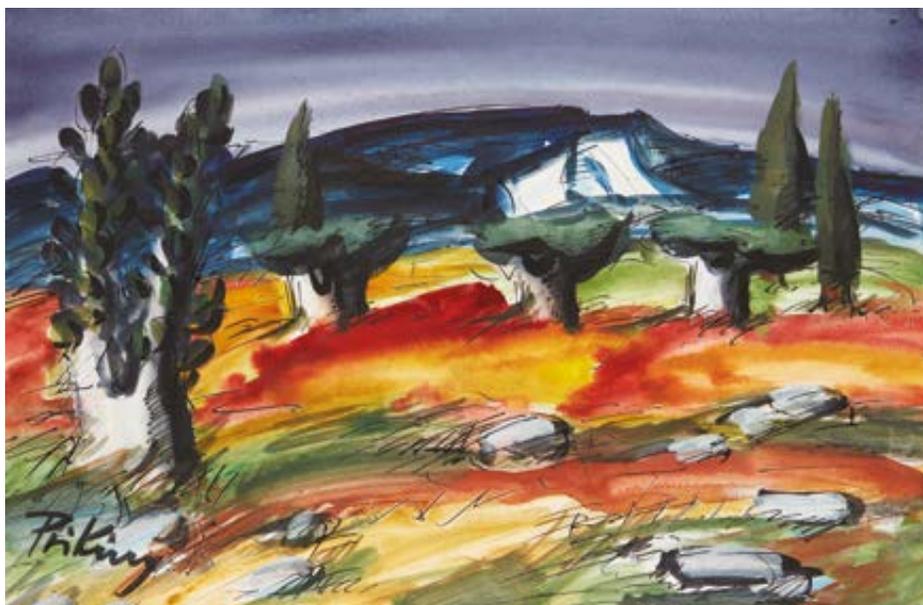
117
Raymond PEYNET (1908-1999)
 « Oreillers, couvertures », 1946
 Gouache, signée et datée « 46 » en bas à droite
 20 x 25 cm 800 / 1200 €



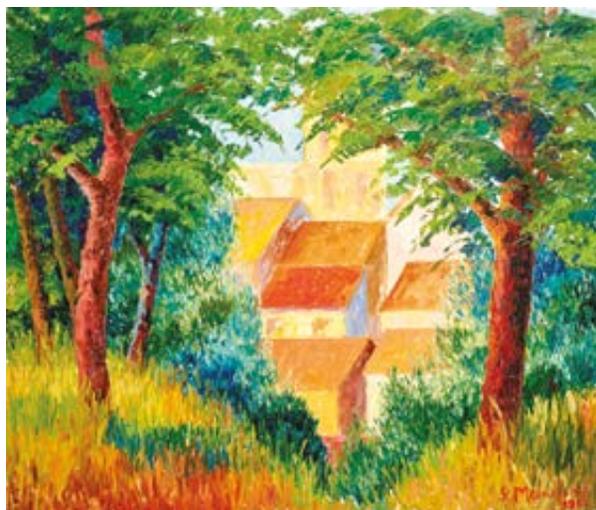
118
Pierre CORNU (1895-1996)
La lecture
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 46 cm 300 / 500 €



119
Franz PRIKING (1929-1979)
Bouquet de fleurs, 1965
 Aquarelle sur papier, signée en haut
 à droite
 49 x 32 cm (à vue) 300 / 400 €



120
Franz PRIKING (1929-1979)
Paysage des alpilles, mars 1964
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
 33,5 x 50 cm (à vue) 300 / 400 €



121
Serge MENDJISKY (1928-2017)
Village à l'orée du bois, 1967
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 67
 88 x 104 cm 1800 / 2200 €



122
Serge MENDJISKY (1928-2017)
Saut de haie, 1967
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 67
 88 x 128 cm
 (manques) 1800 / 2000 €



123

Camille HILAIRE (1916-2004)« *L'étang de Ville D'Avray* », 1961Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
80 x 80 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Berry Lhardy Collection particulière

124

**François-Xavier LALANNE
(1927-2008)**Coquetier « *Poule* », circa 1990

Porcelaine

Edition Paris/Artoria

7 x 8 x 9 cm

600 / 800 €

125

Charles LAPICQUE (1898-1988)*Personnage*

Feutres, signé en bas à droite

54 x 37 cm (à vue)

400 / 500 €

124



125

126

Bernard BUFFET (1928-1999)

Portrait de japonaise

Dessin au marqueur sur la page de garde du catalogue de l'exposition «Japon», Galerie Maurice Garnier, 6 février-31 mars 1981

Signé et dédié

28 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €



126

37



127

127

Francoise ABRAHAM (1962)

« La liberté »

Résine

42 x 48 x 42 cm

800 / 1 000 €

128

Yves KLEIN (1928-1962)

« Petite Vénus bleue »

Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or
Exemplaire n°232/500 gravé de l'étoile de l'artiste

12 x 7,5 x 8,5 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.



128



129
Julio GONZALEZ (1876-1942)
Nu féminin
 Bronze à patine brun clair nuancée,
 signé à la base
 Socle en marbre noir
 Hauteur : 20 cm
 (24 cm avec le socle)

400 / 600 €



130
Constantin PETROFF (XX^e)
Composition cubiste
 Technique mixte sur bois, signée en bas à gauche
 76 x 51 cm

500 / 800 €



131
Kurt STERN (1907-1989)
Composition abstraite
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 73 x 50 cm

800 / 1000 €



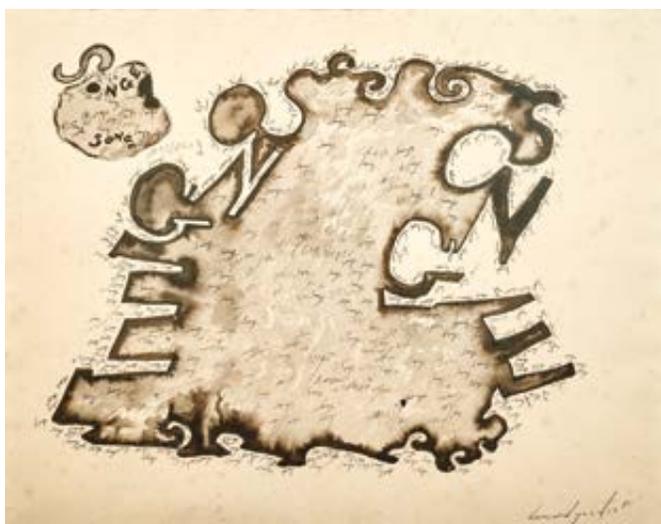
132

132
Georges TERZIAN (1939-2021)
 « La petite guitare »
 Huile sur panneau
 46 x 38 cm

700 / 900 €

133
Georges TERZIAN (1939-2021)
 « L'homme guitare »
 Huile sur toile
 46 x 38 cm

700 / 900 €



134
Bernard QUENTIN (1923-2020)
 « Songe »
 Encre de chine sur papier, signée et datée 1990 en bas à droite
 50 x 65 cm
 (rousseurs) 300 / 500 €



135
Bernard QUENTIN (1923-2020)
 « Marécage »
 Aquarelle sur papier, signée et datée 1990 en bas à droite
 50 x 65 cm
 (rousseurs) 400 / 600 €



136
Maxa MELTIS (XX^e)
 Composition
 Huile sur carton, signée en bas à droite, avec une annotation
 « Devorands » en haut à droite
 26,5 x 19,5 cm 200 / 300 €



137
Jean SIGNOVERT (1919-1981)
 Compositions abstraites
 Deux huiles sur cartons, signées en bas à droite
 47,5 x 40,5 cm et 54,5 x 36,5 cm 250 / 300 €



138

Yuri KUPER (1940)

« Le coffre », 1996

Technique mixte

30,5 x 50 cm

700 / 900 €

40



139

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite

29 x 24 cm (à vue)

200 / 300 €



140

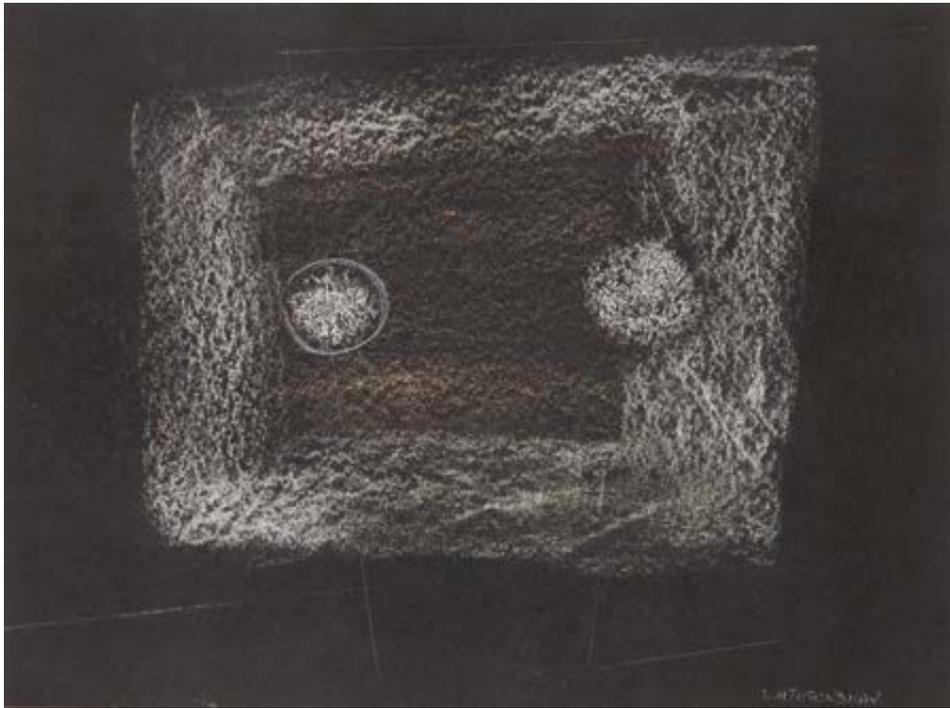
Takashi MURAKAMI (1962)

Inochi doll : « Victor », 2009

Sculpture, aluminium et cuir

Hauteur : 40 cm

1500 / 2 000 €



141

141

Léon TUTUNDJIAN (1905-1968)

Composition

Craie blanche et pastel sur papier, signée en bas à droite

24 x 33,5 cm

2 000 / 3 000 €

41

142

Yves CHARRETON (1953)

« *D'où jaillit la lumière* »

Huile sur panneau

100 x 100 cm

500 / 600 €

143

Yves CHARRETON (1953)

« *Pluie d'or* »

Huile sur panneau

59,9 x 110 cm

500 / 600 €

144

Pierre Marie BRISSON (1955)

« *Fleur rouge 2* »

Huile sur toile

80 x 80 cm

700 / 900 €

145

Nicola ROSINI DI SANTI (1959)

« *Danseurs* »

Bronze

148 x 50 x 20 cm

2 500 / 3 000 €



145



146

146

Christian GUY (1948-2006)

« Marilyn et John à la Maison Blanche »

Laque sur panneau

100 x 100 cm

500 / 700 €

147

Christian GUY (1948-2006)

« La Marilyn de carreau »

Laque sur panneau

100 x 100 cm

500 / 700 €

148

Tony ASLANIAN (1936)

Composition « Six cent soixante-six », 1986

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée et datée au dos

60 x 73 cm

600 / 800 €

149

MOZ (1970)

« Super gymnast »

Acrylique sur toile

162 x 130 cm

800 / 1 000 €

150

Marco LODOLA (1955)

« Liam »

Technique mixte

96 x 93 x 12 cm

1 000 / 1 500 €

151

Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Marilyn

Cinq tirages offset

84 x 84 cm

200 / 300 €

152

Thierry BISCH (1953)

« Lapin orange »

Technique mixte sur toile

170 x 150 cm

1 500 / 1 800 €



152



153

Marcel MOULY (1918-2008)

« *La catalane, ou dame en rouge* »

Huile sur toile

97 x 130 cm

4 000 / 5 000 €

43

154

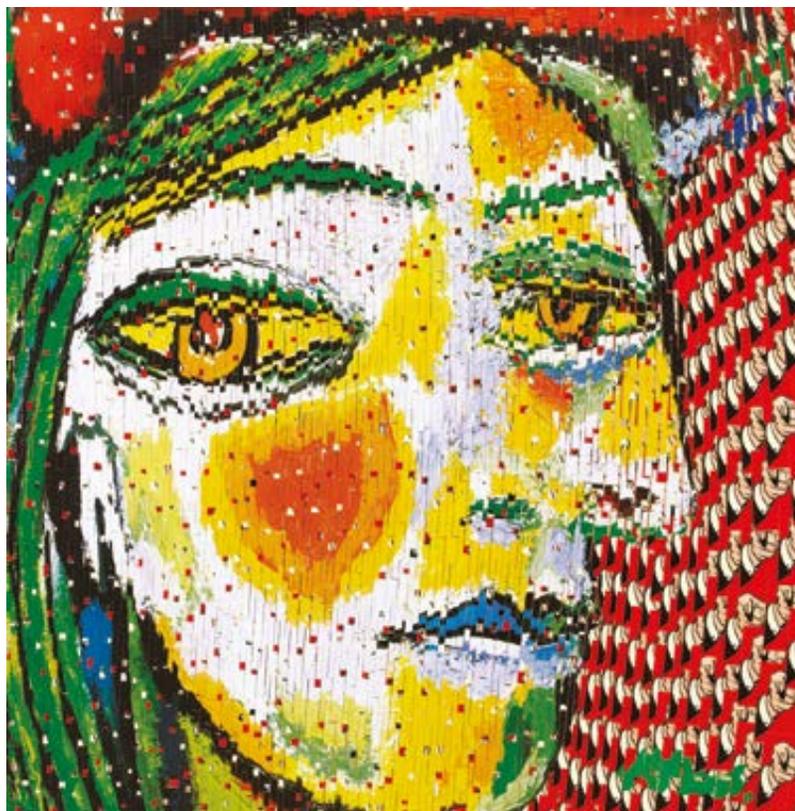
David MACH (1956)

« *Red hat, yellow face* »

Technique mixte sur panneau

152,4 x 152,4 x 11 cm

2 000 / 3 000 €





155
Alain KLEINMANN (1953)
 « Fragments de mémoire »
 Technique mixte sur toile
 92 x 73 cm

1 200 / 1 500 €



156
Matteo SBARAGLI (XXe-XXIe)
 « Cry baby n°4 »
 Huile sur aluminium
 150 x 120 cm

1 500 / 2 000 €



157
Philippe CARDILLO (XXe-XXIe)
 « Athènes, rendez-vous à Plaka », 2007
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et
 contre-signée, titrée et datée au dos
 54 x 73 cm

700 / 900 €

158
KELYNE (1955)
 « Dans l'ombre »
 Huile sur toile
 149 x 89 cm

2 500 / 3 000 €



159

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe-Personnage

Encre sur papier, signée en bas à droite

51 x 36,5 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €



159

160

Henry NESME (1937)

Composition

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée

69

14 x 18 cm

150 / 200 €

161

Gianni BERTINI (1922-2010)

Composition abstraite

Encre noire sur papier marouflé sur isorel, signée
en bas à gauche

65 x 50 cm

100 / 200 €



164

162

Kim CHONE HA (1918-2011)

Le Parc

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 65 cm

300 / 500 €

45

163

Henry NESME (1937)

Composition

Huile sur panneau, signée en bas à droite
et datée 70

12,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

164

Claude LEPOITEVIN (1936)

« *Bleue* », 1989

Huile sur toile, signée et datée 89 au dos,
titrée sur le châssis

200 x 180 cm

1 500 / 2 000 €



165

46



167



166

165

Naomi AKAO (XX^e)

« *Le rêve bleu* »

Huile sur carton maroufflé sur toile, signé en bas à droite

92 x 73 cm

(léger enfoncement)

300 / 400 €

Exposition :

Naomi Akao, Galerie Joël Salaün, Paris, du 18 avril au 18 mai 1989

166

Laurence JENKELL (1965)

« *Bonbon Grèce* »

Plexiglass

Hauteur : 80 cm

2 500 / 3 000 €

167

Antoni TAULE (1945)

« *The River* », 1993

Huile sur toile, titrée, signée et datée au dos

Au dos numéro du catalogue raisonné de l'artiste : 2079

130 x 97 cm

(traces de frottement)

600 / 800 €

168

Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)

« *Le roi couronne la reine* »

Huile sur panneau

120 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

169

Christian ESCTAL (1955-2018)

« *Sans logique* »

Technique mixte et collage de photographies sur papier

fort, signé en bas à gauche, titré au dos de l'encadrement

34 x 48,5 cm (à vue)

200 / 300 €

170

Christian ESCTAL (1955-2018)

« *Expérience* »

Technique mixte et collage de photographies sur papier

fort, signé en bas à gauche, titré au dos de l'encadrement

33,5 x 48,5 cm (à vue)

200 / 300 €

171

Hiro ANDO (1973)

« *Robotcat* », argent

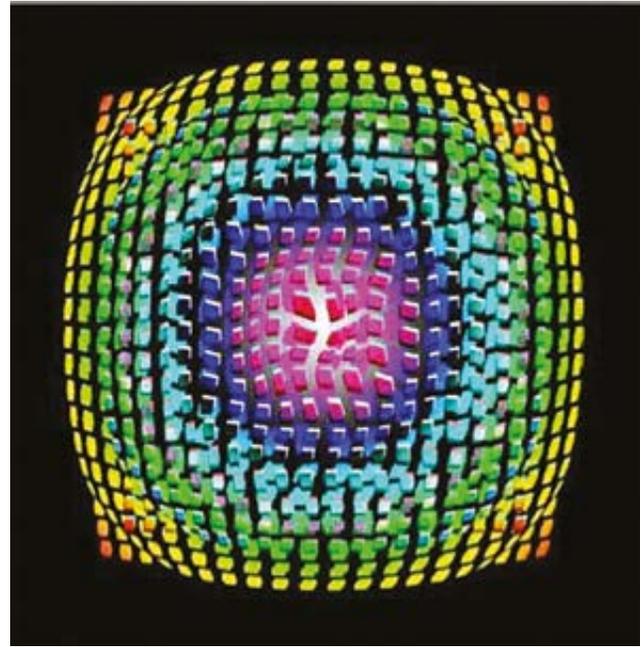
Résine

Hauteur : 100 cm

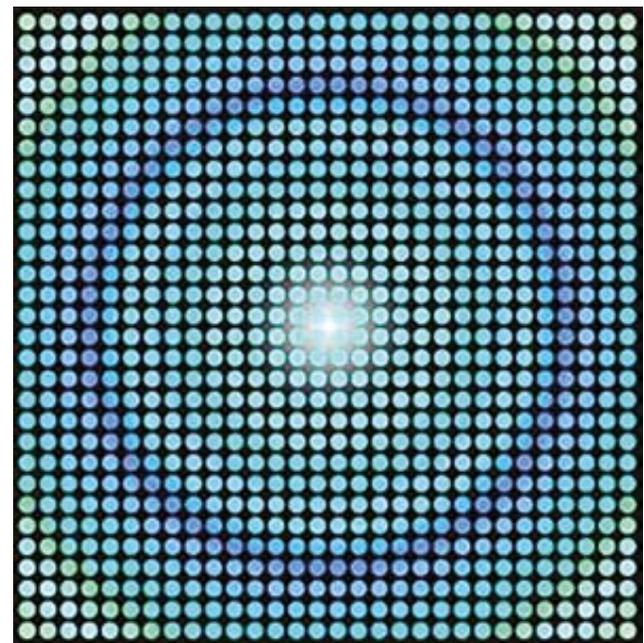
1 500 / 1 800 €



171



172



173

172

Ron AGAM (1958)

« *Genesis* »

Lenticular

114 x 114 cm

2 500 / 3 000 €

173

Ron AGAM (1958)

« *Blue Pyramid* »

Lenticular 3D

114 x 114 cm

2 500 / 3 000 €

174

Rhee BOO-UNG (né en 1942)

« *Le chemin du retour XVIII* », 1985

Encre sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos

46 x 53 cm

1 000 / 1 500 €

Exposition :

L'Esprit d'Orient (zen), Galerie Joël Salaün, Paris, du 1 juin au 14 juin 1989 et Galerie Yea Sung, Séoul, Corée



174

175

Paul ALEXIS (1947)

« *Betty Boop* »

Huile sur toile

100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



176

176

Michel DEJOS (XX^e)

« *Issole* »

Bronze

144 x 37 x 27 cm

2 000 / 2 500 €

177

Georges BRAQUE (1882-1963)

« *Persephone* », noire

Table basse en plexiglass

100 x 100 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



177



178

178

Joseph LEVIN (1894-1979)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 64,5 cm

400 / 600 €



179

179

Romero BRITTO (1963)

« *The prince* »

Bois peint émaillé

50,8 x 33 x 30,5 cm

1500 / 1800 €

180

Romero BRITTO (1963)

« *New life* »

Bois peint émaillé

39 x 44 x 13 cm

800 / 1200 €

181

Romero BRITTO (1963)

« *The lion* »

Bois peint émaillé

50,8 x 38,1 x 15,2 cm

1500 / 1800 €

182

Philippe PASQUA (1965)

« *G4* »

Technique mixte

200 x 150 cm

2000 / 2500 €



182



183
Fani ALIREZA (1975)
« Conqueror of paradise »
Photographie
120 x 100 cm

500 / 800 €



184
Fani ALIREZA (1975)
« Wishbones », 2010
Photographie
100 x 150 cm

500 / 800 €



185
Fani ALIREZA (1975)
« Event »
Photographie
100 x 150 cm

500 / 800 €



186
Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)
William Burroughs
Tirage argentique
25 x 20 cm (à vue)

300 / 400 €



187

Guy MARINEAU (1947)

Kate Moss NYC 1996

Tirage sur papier photo Baryté Canson Prestige, signé et numéroté 1/8

45 x 44,5 cm

600 / 800 €

Certificat d'authenticité



188

Jack BURLOT (1947)

Serge Gainsbourg

Tirage sur papier argentique, signé a l'encre noire sous l'image

Au dos tampons de l'auteur et de la Galerie Grace Radziwill avec mention manuscrite exemplaire d'artiste

47 x 44 cm

500 / 700 €



189

Daniel CANDE (1938)

Brigitte Bardot 1962

Tirage sur papier argentique, signé a l'encre noire sous l'image en bas a droite

Au dos tampon de l'auteur avec mention « Artis proof »

54 x 55 cm

700 / 900 €



190

David LEFRANC (1965)

Johnny Deep

Tirage sur papier argentique, signé et numéroté 1/12 au dos du tirage

Tampons David Lefranc et Galerie Grace Radziwill

47 x 47 cm

600 / 800 €



191

Henri ELWING (1925)

Catherine Deneuve

Tirage sur papier photo Canson Muséum Prestige, signé et numéroté 6/9

Tampon de l'auteur et de la Galerie Grace Radziwill

34 x 56 cm

500 / 700 €

Certificat d'authenticité



192

Guy LE BAUBE (1944)

« *Tight* », 1998

Photographie, numérotée 1/20

100 x 131 cm

1500 / 2 000 €

52



193

Guy LE BAUBE (1944)

« *Tea or coffe* », 1990

Photographie, numérotée 2/20

100 x 131 cm

1500 / 2 000 €



194

Shahrokh HATAMI (1928-2017)

The Beatles Liverpool 1962

Tirage sur papier baryté, signé a l'encre noire sous l'image

Au dos tampon de l'auteur et de la Galerie Grace Radziwill

55 x 41 cm

600 / 900 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28% TTC

- 24,84 % + TVA soit 29,80 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1/ Virement bancaire (à privilégier) :

BLANCHET SARL

- **FR76 3000 3028 2700 0200 7842 509** - BIC : **SOGEFRPP** - BLANCHET SARL

2/ <https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet> en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

3/ Par carte bancaire VISA et MASTERCARD

4/ En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIÉS avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

APRÈS-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage de Drouot.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage.

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

- BLANCHET & ASSOCIÉS a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de BLANCHET & ASSOCIÉS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à 75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BLANCHET & ASSOCIÉS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par BLANCHET & ASSOCIÉS : par écrit auprès de BLANCHET & ASSOCIÉS

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BLANCHET & ASSOCIÉS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : (33)1 53 34 14 44

contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212